

Vuoden Korutaiteilija Inni Pärnänen

Minkälainen vuosi 2017 sinulle oli? Mitä kaikkea jännittävää tapahtui? Olit mm. New Yorkissa, miten teoksesi otettiin siellä vastaan, miten Korutaide yleensä otetaan jenkeissä vastaan?

Vuosi 2017 oli poikkeuksellisen kiireinen. New Yorkin lisäksi olin kaksi kertaa messuille Tukholmassa sarjavalmistettavien vanerikorujen kanssa. Kesällä tuotin ja tein näyttelyarkkitehtuurin n. 30 suomalaisen taiteilijan näyttelyyn Etelä-Korean Cheongju International Craft Biennaleen. Näyttelyssä oli mukana myös Aalto-yliopiston opiskelijoita ja hanke toteutettiin yhteistyössä tekstiilitaiteen professori Kirsi Niinimäen kanssa. Vuoden merkittävimpänä työnä toteutin Aalto-yliopiston Dipoliin suuren seinäreliefin vanerista. Se on suurin tähänastisista teoksistani ja ensimmäinen, jolla oli jo teko vaiheessa osoitettu tietty paikka. Aallon alumnina on minulle iso merkitys, että teokseni on osa yliopiston taidekokoelmaa ja sijoitettuna suomalaiseen merkkirakennukseen. Lisäksi TÄKY-galleriassa Lappeenrannassa oli näyttelyni ”VALO – VARJO” marraskuussa. New Yorkin LOOT Mad About Jewelry, jossa olin nyt toista kertaa mukana, oli hieno kokemus. Amerikkalainen yleisö on ennakkoluulotonta ja suurikokoisten ja poikkeavista materiaaleista valmistettuja koruja myydään siellä. Suomessahan näin tapahtuu harvemmin. Tärkeää on myös tavata ulkomaisia kollegoita, jolloin pyrin myös jakamaan tietoa suomalaisesta korualasta.



Kaulakoru, 2015, etsattu ja patinoitu hopea, puuvillanauhha



PALLO-kaulakorut, vaneri, pigmentti, vaha, magneetti



Kaulakoru, 2017, vaneri, pigmentti, vaha, puuvillanauha, messinki

Käytät teoksia luodessasi uutta teknologiaa ja tekniikoita, joka tuntuu olevan vielä aika harvinaista korutaiteen kentällä. Onko sinulla jo uusia mielenkiintoisia projekteja niiden merkeissä kehitteillä? Yhteistyötä esim. firmojen kanssa tms.?

Uusien tekniikoiden haltuunotto on minulle ollut tärkeää alalla toimimiseksi. Työ synnyttää työtä ja uusi tekniikka voi myös auttaa oivaltamaan jotain oleellista perinteisemmistä työtavoista. Minulla on koko ajan on mielessä uusia projekteja, joilla on ihan tekniikkaan tai materiaalin soveltamiseen pohjautuva lähtökohta. Nyt on hyvin otollinen aika tällaiselle, koska esim. uusia materiaali-innovaatioita on niin paljon. Yhteistyöhankkeita on käynnissä. Esimerkiksi Nordic Hysterian kanssa valaisinmallistojen toteuttamiseksi ja korupuolellakin on kiinnostava yhteistyö meneillään, mutta se on vielä hetken aikaa salassa pidettävää.

Toimit niin luontevasti taiteen ja muotoilun kentillä, millaista on toimia Suomessa ammattimaisesti, millaisena sinä näet kenttämme ja sen tulevaisuuden?

Kaikki mitä teen on mielestäni saman ytimen ilmentymiä. En jaottele näitä liiemmin, mutta tietysti on hyvä itse tietää missä kontekstissa milloinkin toimii. Olen hyvin kiinnostunut alan eri ilmentymistä, joten minulle on hyvin luontevaa toimia laaja-alaisesti. Oman alan tulevaisuudesta on vaikeampi tehdä arvioita. Tosin voisi ajatella, että luovuus ja kyky intuitiiviseen ongelmanratkaisuun ovat niitä osaamisen alueita, joita eivät koneet ihan heti voi ottaa haltuunsa.

Onko vuosi 2018 yhtä kiireinen?

Kyllä tästä vilkas vuosi tulee.

Miltä tuntui saada kollegiaalinen tunnustus?

Sillä on minulle iso merkitys, mielestäni mikään muu taho ei niin tarkkanäköisesti voi arvioida toisen työskentelyä, kuin sellainen joka on itse samankaltaisissa prosesseissa sisällä.

Mitä seuraavaksi?

Versoja on niin paljon. Juuri valmistui luonnos julkisen tilan teokseksi ja sen toteutuminen määrittää aika lailla tulevaa vuotta. Hetkeen tarttuminen on luovan tekemisen keskiössä ja aina pidän silmät auki myös sattumalle. Se on paras kumppanini.



Kuvat: Inni Pärnänen ©®



Kaulakoru, 2017, vaneri, pigmentti, vaha, puuvillanauha, messinki